

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre de 2025**

**Korean A: literature**  
**Coréen A : littérature**  
**Coreano A: Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

문학 형태
수필
주요 분석 요소
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흰 소는 이 작품의 메시지를 전달하는 중요한 상징임. 소의 강렬한 죽음의 이미지는 마지막 두 번째 문단의 ‘죽은 백인의 옷’과 상응하여 부요한 나라인 소위 ‘제1세계’의 소비가 ‘제3세계’의 자연을 빈사 상태로 만드는, 과소비로 인한 죽음에 대한 암시로, 이러한 이미지는 소비자의 습관과 환경 파괴의 상호 연관성을 명시함.</li> <li>• 흰 소의 상징성은 이어지는 문단에서 구체화되는데 아프리카 가나와 칠레 아타카마 사막의 실례를 통해 과소비로 인한 폐해의 양상을 사실적으로 전달함.</li> <li>• 3,000만 명이 사는 가나에 매주 1,500만 벌의 중고 의류가 들어온다는 구체적 수치의 사용은 소화 자체가 불가능한 대량의 쓰레기 더미를 부단히 삼키려고 노력하다가 결국 목구멍이 막힌 흰 소의 죽음이 얼마나 당연한 결과인지를 명확하게 드러냄.</li> <li>• 기부라는 정당한 명목 하에 아프리카에 버려진 옷더미를 ‘죽은 백인의 옷’으로 만들어진 쓰레기산에 비유함으로써 작가는 지구의 한편에서 부유한 이들이 무분별하게 한 소비가 어떻게 다른 편의 자연을 오염시키고 생명을 파괴하는지를 드러내어, 그 불공평한 역학관계를 폭로함.</li> <li>• 작품 서두에 열거된 생명력과 효용성을 상실한 다양한 옷은 ‘설레지 않을 뿐 아니라 골칫거리가 되어버린’으로 표현되는데 이는 무분별한 옷구매에 대한 글쓴이의 깊은 후회와 자기 인식이 잘 드러나는 부분임.</li> <li>• 작가는 ‘설레지 않으면 버려라’는 곤도 마리에의 말을 인용함과 동시에 설레지 않는 것을 넘어서 골칫거리로 전락한 옷을 차례차례 나열하여 과도한 소비의 진상을 구체적으로 전시함으로써 소비자이기도 한 독자의 성찰을 유도함.</li> <li>• 글쓴이는 옷장에 대한 관찰로 이야기를 시작하지만 곧 흰 소 이야기로 전환하였다가 쓰레기를 떠안아야 하는 가나와 칠레의 실상으로 연결함. 이러한 전환은 다소 비판적, 교훈적으로 흐를 수 있는 이야기에 변화를 주어 독자의 흥미를 유지시킴.</li> <li>• 유행의 유혹으로 사들인 옷과 쓰레기 더미라는 잔인한 현실의 병치는 대조적 이미지를 이룸으로써 소비자의 욕망이 환경에 미치는 폐해를 부각하는데 이는 ‘패스트패션’에 대한 작품의 비판적 입장을 강조함.</li> <li>• ‘나비의 날개처럼 활짝 펼쳐졌었는데’는 나비의 아름다움과 잠재력에 대한 매우 생생한 시각적 이미지의 재현으로 ‘날개가 잘린 나비의 몸통처럼’과 대조를 이룸. 이러한 전환은 상실과</li> </ul>

소멸의 분위기를 조성하여 무절제한 소비의 결과를 독자에게 효과적으로 전달함.

- 그로테스크하게 표현되는 ‘날개가 잘린 나비의 몸통처럼’이라는 직유는 즉각적으로 죽음과 고통을 연상시키는데 ‘패스트패션의 텍스트를 성급하게 쫓아다닌 욕망의 얼룩’이라는 표현과 호응하여, 무분별하게 시대의 유행을 쫓아 소비한 결과가 생명의 존엄을 짓밟고, 오염시키고, 집어삼켰음을 시각적으로 나타냄.
- 무분별한 소비를 가난해서 옷을 사지 못하는 사람들에게 도움이 될 수 있다고 위안하는 가벼운 말을 ‘검은 연기처럼 흩어지며 악취를 풍겼다’라고 빗대어 말함으로써 전혀 아름답지 않고 도리어 추악한 자가당착의 모순을 직관적으로 표현함.
- 전체적으로 이미지의 대조의 방법을 사용함. “검은 연기”처럼 내뿜은 나의 가벼운 말은 “흰 소”와 색채적 이미지 대조를 이루고 나의 소비 행위가 부정적인 영향을 미쳐 제 3 세계의 순수성을 오염시킴을 느끼게 함. 칠레 아카타카마 사막의 자연의 아름다움과 사막 한 편에 쌓인 버려진 옷을 대비시킴.
- 옷장 정리라는 일상적 행위의 영향력이 어떤 파급 효과를 지니는지 사색하는 확장적 전개 구조와 ‘흰 소’가 버린 옷을 먹는다는 독특하고 개성적인 상상력을 삽입하여 강한 인상을 주는 방식을 취함.

2.

문학 형태
희곡
주요 분석 요소
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 텍스트는 두 부분으로 나눌 수 있는데, 전반부는 축하하는 분위기이고 후반부는 우울한 분위기임. 전반부는 수진이 연기하고 가면을 쓰고 있는 모습이고, 후반부는 진정성 있고 솔직한 모습임.</li> <li>• 수진은 대사로 장면을 지배하지만, 장면의 시작과 끝에서는 대사가 훨씬 길고, 술집 직원과 대화하며 위압적으로 행동하는 중간에서는 훨씬 짧아짐. 중간 부분은 줄거리의 역전으로 수진이 직장 영웅에서 괴물로 전락하는 전환점으로 간주할 수 있음.</li> <li>• 초반부의 수진과 민규의 평행선을 이루는 대화는 수진이 더 이상 수업을 필요로 하지 않고, 마지막에는 민규가 더 이상 수업을 하지 않을 것이라는 것을 간접적으로 제시함으로써 전반부와 후반부 사이의 극적인 반전을 드러냄.</li> <li>• 가벼운 대화와 강렬한 감정의 드러남이라는 서로 대조적인 장면의 구조적 교차는 수진의 다면적인 성격을 잘 나타냄.</li> <li>• 텍스트 초반에 수진과 민규의 대화에서 반복해 등장하는 ‘덕분이에요’ 라는 문장은 수진이 민규가 준 도움에 감사와 인정을 표현하는 것이지만 동시에 그녀가 민규의 인정과 도움을 받기 위해 그에게 의존하고 있음을 나타내기에 그녀의 취약성을 적시함. 즉, 작가는 반복되는 문구를 사용해 외부의 긍정에 대한 그녀의 의존성을 강조함.</li> <li>• 중간 부분에서 수진의 짧고 명령조의 대화는 다른 사람을 압도하고 지배하는 '갑'의 거울 같은 이미지로, 이는 사람들이 권력 메커니즘을 쉽게 받아들이고 다른 사람을 지배하려는 의지가 있음을 보여줌.</li> <li>• 수진은 이제 연기 수업이 끝났다고 말하는 민규에게 자신의 상황을 이야기하는데, 거기에 나오는 등수, 등급, 점수 등은 우열을 구분하는 명사임. 이는 역할을 잘해야만 많은 월급을 받을 수 있고, 화면에 자신의 이름이 나타나는 시스템 속에서 연기는 생존을 위한 자연스럽고 필수적인 행위임을 시사함.</li> <li>• 수진은 콜센터에서 감정을 조절하기 위해 연기를 배웠고, 연기 수업을 통해 자유롭게 웃는 척하여 인센티브도 받았지만 이에 만족하지 않고 실제 배우처럼 감정을 조절하는 수준의</li> </ul>

연기를 원하게 됨. 이를 통해 작가는 계급 사회가 사람들이 진정한 자신으로 삶을 영위하는 것을 어떻게 가로막는지를 밝힘.

- 수진은 술집 직원을 혼내는 순간까지도 직무에 맞게 연기하는 데 최적화되어 있기 때문에 '(웃는 얼굴'로) 사과 먼저 해야죠' 라고 행동 지시문에 명시되어 있음. 여기서 그녀의 위선적 태도에 대한 저자의 냉소적이고 풍자적인 태도가 드러남.
- 권력 체계에 익숙해져야만 살아남을 수 있는 '을'의 역할을 수행하기 위해 수업까지 들었던 수진이 되려 술집에서 젊은 직원에게 권력을 남용하고 있음을 민규가 지적하자, 그녀는 대가를 치르고 공정한 대우를 받는 것이라며 자신의 행위를 정당화함. 이러한 모순성은 권력 메커니즘을 효과적으로 폭로함.
- '수진의 얼굴이 괴물 같다'는 민규의 말은 권력 남용이 만연한 한국 사회에서 갑에 의해 착취의 대상이었던 을이 갑이 되자 이를 답습하는 모습을 보여줌으로써 계급 사회가 유지되는 방식을 드러냄.
- 수진이 직장에서 당한 경험(고객들로부터의 부당대우 그리고 직장의 경쟁구도 조장을 통한 노동착취)을 호프집 직원에게 그대로 전이하는 듯한 모습은 우리 사회의 갑을 관계의 폭력성이 순환적임을 보여줌. 폭력의 희생자가 가해자로 바뀌는 모습.